

聚焦传统体育

跟着古人玩转春日

微风拂面,春意盎然,正是运动好时节。蹴鞠、秋千、捶丸……回望历史,古人的春日运动十分丰富。这些活动不仅留下趣味盎然的历史画面,更是连接古今的文化纽带。如今,这些古人的运动通过校园推广、非遗保护和创新传承等方式,再度流行起来。在这个春天,让我们一同踏上这段跨越时空的旅程,领略传统体育的风采,聆听文化的回响。

蹴鞠——
穿过“风流眼” 赢得满堂彩

春风和煦,山东省淄博市临淄区,一场别开生面的蹴鞠表演赛正在上演。来自临淄蹴鞠队的李伟鹏用脚面触球,顺势将球挑起,随后高高跃起,以一记精准的头球让球从“风流眼”(即球门)正中穿过。“咚——左军得一筹!”裁判敲响锣鼓,宣布李伟鹏所在的队伍得分。

蹴鞠起源于齐国故都临淄,是足球运动的雏形,有着2300多年的历史。“蹴”意为踢、踏,“鞠”则指外包皮革、内填动物毛发的球。唐宋时期,蹴鞠已成为一种在春季广泛开展的节令活动,男女老少均可参与。2004年,临淄被国际足联确认为世界足球起源地;2006年,蹴鞠被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

蹴鞠与现代足球有何不同?蹴鞠用的“球”比足球更小巧、弹性更足。李伟鹏介绍:“汉代时,蹴鞠的制作材料以动物膀胱或其他皮革制品为主,球体内部填充毛发、芦苇花等轻质材料,多为实心球。”唐宋时期,工匠用8片或12片尖皮缝合拼接成圆形球壳,再用动物膀胱做内胆,充气后既结实又轻巧,与今天的足球很相似。

蹴鞠玩法多样,既有类似花式足球的“白打”,也有竞技性较强的“单球门蹴鞠”。李伟鹏介绍,刚刚大家玩的就是“单球门蹴鞠”。比赛每队3人分列球门两侧,球场中央

竖两根三丈高的球杆,球杆之间拉起横幅,在中间裁出直径约一尺的圆洞,称为“风流眼”。比赛开始后,左边队伍先开球,将球穿过“风流眼”踢给对方即可得分。对手接球后,在确保球不落地的情况下,通过“风流眼”把球踢还给对方同样算作得分。球未落地则比赛继续,一旦落地便清算分数,分高者得一筹。

如今,越来越多人对蹴鞠运动产生兴趣。前不久,临淄区举办的“黄河大集”活动设置了蹴鞠体验区,一周内吸引了2000多名群众前来体验。为了让蹴鞠运动更好传承,近年来,李伟鹏不仅走进当地学校,为孩子们传授蹴鞠知识和技巧,还在2022年卡塔尔世界杯、2023年杭州亚运会上进行表演,向世界观众展示蹴鞠文化。

“春日蹴鞠,承载着古人的生活意趣,也带给人身心愉悦。”李伟鹏说,“这一刻,文化传承更具象化了!”

秋千——
一绳一板间 荡出好光景

每年清明前后,陕西省华阴市孟塬镇司家村便迎来热闹时分——华阴司家秋千节。这座以秋千文化闻名的小村庄,凭借传承了200余年的“牌楼秋千”“天平秋千”和民俗活动,让古老的秋千运动“荡”出新高度。

秋千,古称“千秋”,可追溯至春秋时期,后改为“秋千”。据《荆楚岁时记》记载:“春时悬长绳于高木,士女衣彩服坐于其上而推引之,名曰打秋千。”在古代,清明节更是有着秋千节的别称,可见古人对春日荡秋千的喜爱。

秋千流传至今,样式从最初的树枝彩绳,逐渐演变为绳索踏板,并衍生出牌楼秋、天平秋、八卦秋、熊跌腰、竹竿秋、线轮秋等多种形态。

在华阴,秋千不仅是孩童的嬉戏工具,更承载着深厚的文化记

忆。司家村古称南孟屯,曾是潼关驻军的后裔聚居地。清咸丰年间,为庆祝屯田丰收,村民用军帐绳索、轱辘搭起简易秋千。如今这里的秋千习俗既是春耕的祈福,也是对祖先的缅怀。

2009年,司家秋千被列入陕西省非物质文化遗产名录;2013年,司家秋千代表陕西省参加“中国第十一届山花秋千展示会”并获得金奖,华阴市因此被授予“中国秋千文化之乡”的称号。

每年秋千节期间,司家村举办各种活动,如祭祖仪式、秋千比赛、秧歌表演等,还办起秋千竞技赛、非遗工坊、文创市集等吸引年轻人的参与。村民们身着特色服装,在锣鼓声中起舞,秋千架前人潮涌动,欢呼声与笑声此起彼伏。“每年秋千节期间,村里单日游客量超两万人次,许多家庭专程从外省赶来体验,秋千带来的文旅丰富了村民们的口袋。”司家村党支部书记介绍。

“秋千是祖先传下来的宝贵财富,如今又帮助村民致富,我们一定要把秋千文化传承好。”司家村村民老张感触颇深。

从古代民俗到文旅名片,从田间游戏到经济引擎,一绳一板间,荡起的是欢乐,承载的是乡愁,激活的是乡村全面振兴的无限可能。

捶丸——
萋萋芳草地 清脆击球声

瞄球、挥击,随着一声清脆的击打声,陶瓷小球划出优美的弧线,停到插有旗帜的“球窝”附近。春日迟迟,在河南省平顶山学院捶丸球场,一群学生身着汉服或运动服饰,借助形状各异、长短不一的球杖,对草坪上的陶瓷球进行轮番击打。

捶者,打也;丸者,球也。“不少学生刚接触捶丸时,说它像现代的高尔夫。其实,捶丸比高尔夫运动历史更悠久。”平顶山学院陶瓷学院院长梅国建介绍,捶丸源自唐代击

鞠(马球)和步打球,传至宋朝逐渐演变为依次击球的非对抗性比赛,名称也变为捶丸,现藏于故宫博物院的《明宣宗行乐图》中就描绘了宫中捶丸的场景。

捶丸对场地要求不高,在一块郊野地或自家庭院,挖几个球窝,插上标志,便是一块临时球场。比赛时球员在各自确定区域开球,轮流击球,每成功击球入窝便可得一筹,比赛结束时筹数更多者获胜。

“捶丸入门不难,但想玩得好,无论击球角度还是力度,都有门道。”学生李海宁说。有高尔夫练习基础的曲晓波是平顶山学院的一名体育教师,她接触捶丸运动后,便深深着迷,“捶丸不仅玩法多样,还十分讲究礼仪,比如击球前要行礼、观赛者需保持静默,这也体现了中国人尚礼的文化传统。”

作为捶丸运动的主要发源地,平顶山出土了大量捶丸实物。在平顶山学院的捶丸文化陈列室里,数百个陶瓷捶丸球琳琅满目。一些球体表面密布坑点,竟与现代高尔夫球极为相似。“平顶山古时窑口众多,捶丸球多为陶瓷烧制而成,还绘有不同纹饰,兼具实用价值与艺术美感。”梅国建说。2024年巴黎奥运会期间,他与曲晓波携20余件捶丸珍品赴法展览,许多外国运动员在体验后惊叹:“原来中国千年前就有这么潮的运动!”

如今,“捶丸运动”与“陶瓷捶丸烧制技艺”已被列入平顶山市非物质文化遗产代表性项目名录,当地开展了捶丸进校园、非遗研学体验等活动。平顶山学院还编制了捶丸运动的现代规则,编排了捶丸舞蹈,研发了更轻更耐打的捶丸用球,并推出文创产品。

临近中午,球场上的竞技活动渐渐接近尾声。“捶丸运动走出校园,为更多人熟知并喜爱,路还很漫长。”72岁的梅国建望着草坪上复盘比赛的学生说,“但随着越来越多的年轻人参与进来,期待这颗千年小球发出更清脆的文化回响。”

(据《人民日报》)

U17亚洲杯的遗憾与教训——专访中国U17男足主教练上村健一

新华社记者 马邦杰

中国U17男足在2025年U17亚洲杯的任务是小组出线,从而拿到U17世界杯参赛资格。遗憾的是,他们小组赛2负1胜,名列小组第三,无缘出线。折戟亚洲杯,给中国队留下颇多遗憾和教训。中国队主教练上村健一近日在接受新华社记者专访时,惆怅之情溢于言表,他还就未能带队小组出线表达了歉意。

“我未能完成小组出线的目标,未能带领队员们前往世界杯的舞台去与世界强队抗衡并学习积累经验。我发自内心地对教练组、工作团队以及关心和支持我们队伍的人表达歉意。”上村健一说。

相比去年10月亚洲杯预选赛与韩国队较量时的表现,中国队在亚洲杯正赛的表现存在一些差距,比如短传配合少、长传多等。首场与东道主沙特阿拉伯队的比赛中,中国队很少打出有威胁的进攻,两次防守失误被对手打进两球,最终以1:2告负。

上村健一说:“长传不一定不好,只是需要根据对方的防守站位和策略来做出合理的选择,或是短传配合,或是长传。但在亚洲杯(正赛)比赛中,很多我发现我们队员在对方已经保持好防守阵型的情况下还选择长传,己方球员持球后没人跑位接应。特别是在和沙特队的第一场比赛中,受先失球的影响,最极端的时候场上有6名中国队员在抢一点球。当时我在替补席上未能及时通过指挥让队员们正常执行战术,导致出现较多与计划不符的战术选择。”

上村健一还表示,伤病在一定程度上打乱了球队的备战计划。他说:“在佛山三水集训期间,姚俊宇、王一等5人出现了伤病。在集训后期,魏祥鑫、孙天宇也出现了过度疲劳的情况。较多的伤病情况影响了原定的训练强度,球员训练磨合的时间也受到了影响。较多主力球员因此缺席了热身赛。”

中国U17男足自去年2月组建至今共14个月,参加的正式比赛有亚洲杯预选赛和正赛。上村健一表示,球队在参加亚洲杯正赛之前缺乏高强度比赛,未能把球队状态调整到最佳。他特别强调了与强队比赛增强实力的重要性,并期待中国足协在未来能创造更多与强队比赛的机会。

中国队本届U17亚洲杯未能小组出线,再次暴露了中国足球青训积贫积弱的现实。而青训正是中国足协日益重视的领域。

上村健一说,基于中国足协的重视,中国U17男足过去14个月进行了多期集训和多次海外拉练,部分球员取得了一定进步。他以球员魏祥鑫为例说:“他对位置感的理解加深了,在门前的前插嗅觉和时间、空间选择上也有了进步。”

但他同时认为,魏祥鑫和他的队友们目前仍存在很多不足,需要继续努力提升。他说:“魏祥鑫在门前的射门感觉上还存在不足,会出现面对绝佳机会调整过多的情况……这些球员需要更加重视平日的训练,需要保持训练的强度以及增加与高水平队伍比赛的次数。他们在逆境中的意志品质还不够坚定。我希望球员们不管面临多艰难的困境和考验,都能够拥有克服困难的强大内心。同时要指出一点,球员在低年龄段就需要在各种环境下接受考验。我们也需要在足球以外的部分给予队员更多锻炼。”

上村健一说:“中国足协正在下大力气加强青训,但在这种环境下我还是未能带队拿出应有的成绩,对此我深表歉意。希望之后足协能够继续保持对青训的支持力度,为球员们创造更好的环境与更多学习的机会。”

(新华社北京4月15日电)

马宁、傅明入选2025世俱杯裁判员名单

新华社日内瓦4月14日电 国际足联14日在官网公布2025首届新版俱乐部世界杯(以下简称“世俱杯”)裁判员名单,中国裁判员马宁以主裁判身份入选,傅明以视频助理裁判身份入选。

本届世俱杯将于今年6月在美国开赛,共有32支球队参加,是国际足联全新打造的旗舰赛事。来自41个国际足联会员协会的35名主裁判、58名助理裁判和24名视频助理裁判入选世俱杯裁判员大名单。根据名单显示,没有来自中国

的助理裁判入选世俱杯裁判名单。按照国际足联倾向于使用同一国家或地区裁判组执法比赛的惯例,这可能会影响马宁以主裁判身份出场。

国际足联裁委会主席科里纳表示,能够有机会吹罚新版世俱杯这一全新赛事,是所有人选裁判的荣幸。“整个裁判员团队都非常努力,争取为这项赛事的成功举办做出贡献。”

国际足联介绍,世俱杯期间将首次为裁判员佩戴执法记录仪,记录仪拍摄的画面将通过世俱杯官方转播团队实时直播。

意甲单场:那不勒斯完胜恩波利

新华社罗马4月14日电(黎梦青)2024-2025赛季意大利足球甲级联赛14日结束第32轮的最后一场比赛,那不勒斯主场3:0战胜恩波利,将与“领头羊”国际米兰的差距保持在3分。

那不勒斯此役开场后主导了进攻与控球率,第18分钟,麦克托米

纳从中场带球突破至禁区弧顶,一记劲射入网,主队1:0领先。恩波利此后发起反击,制造了一些威胁,但未有斩获。易边再战,那不勒斯在第56分钟扩大领先优势,卢卡库禁区内面对门将冷静破门。5分钟后,卢卡库右路传中,麦克托米头球将比分改写为3:0,锁定胜局。



4月14日,在意大利那不勒斯进行的2024-2025赛季意甲联赛第32轮的一场比赛中,那不勒斯队主场以3比0战胜恩波利队。图为那不勒斯队球员麦克托米余(左)庆祝攻入球队首球。(新华社发)

2026年冬奥会和冬残奥会火炬正式发布

新华社米兰4月14日电(记者任耀庭、岳晨星)2026年米兰-科尔蒂纳丹佩佐冬奥会和冬残奥会火炬14日在意大利米兰和日本大阪同步发布。这款名为“Essential”(可译为“本源”)的火炬,以极简设计风格、先进技术与环保理念相结合,展现出意大利设计的独特魅力和奥林匹克精神的时代内涵。

此次发布活动分别在米兰三年展博物馆和2025年大阪·关西世博会(以下简称“大阪世博会”)的意大利馆举行。四位奥运和残奥选手共同揭晓火炬造型:2006年都灵冬奥会最后一棒火炬手、冬奥会冠军斯特凡妮娅·贝尔蒙多和残奥会冠军贝贝·维奥在米兰出席;2014年索契冬奥会花样滑冰铜牌得主卡罗琳娜·科斯特纳与残奥

会冠军马蒂娜·凯罗尼则现身大阪。

据介绍,火炬名为“Essential”,寓意回归火炬的本源——以火焰为核心,通过简洁造型突出火炬传递的象征意义。火炬重约1060克,其设计突出环保理念,使用可回收材料制作,可重复加注燃料使用最多10次。此外,燃料采用生物液化石油气,原料主要为回收食用油、动物脂肪及农业废弃物,进一步降低碳排放。火炬握柄处嵌有超轻聚合材料,外层则通过物理气相沉积技术处理,从而得以跟随外部环境光线实现色彩变化的视觉效果。

火炬设有冬奥会和冬残奥会两个版本,二者均采用带有反光效果的虹彩表面处理工艺,不过在颜色上有所差异:冬

奥会火炬呈现蓝绿色调,冬残奥会火炬则选用古铜色调。不同颜色寓意不同精神内核。奥运火炬的色调象征意大利多变的自然风光,代表运动、希望与变革;残奥火炬的色调则致敬残奥运动员的坚韧意志与改变世界的勇气。

值得一提的是,火炬采用开放式设计,对外展示其内部燃烧核心,让公众可以直观了解火焰的产生机制,赋予火炬更强的科普和参与感。

大阪世博会园区位于大阪市西部的人工岛梦洲,4月13日正式开园,将持续至10月13日。火炬将在意大利馆展出直至大阪世博会闭幕,亦将于2025年5月起在米兰三年展博物馆展出至2026年冬奥会和冬残奥会闭幕。赛事结束后,火炬将被永久收藏于瑞士洛桑奥林匹克博物馆,作为传递创新与可持续理念的见证。

王楚钦胜阿迪蒂亚·萨琳
世界杯男单小组赛：

4月15日,在澳门举行的2025年国际乒联男子及女子世界杯男单小组赛中,中国选手王楚钦4比0战胜澳大利亚选手阿迪蒂亚·萨琳。图为中国选手王楚钦在比赛中。(新华社发)



杰克逊·佩奇单场斯诺克比赛打出两杆147满分

新华社北京4月15日电(记者郑直)在英国当地时间14日进行的2025斯诺克世界锦标赛资格赛第三轮比赛中,威尔士球员杰克逊·佩奇成为首位在一场比赛中打出两杆147满分的球员。

佩奇在本场比赛以10:2大胜阿兰·泰勒,他在第八局打出一杆147满分,随后在第12局再现一杆147满分,史无前例地单场比赛打出两杆满分杆,引发全场欢呼。

这场比赛也让23岁的佩奇收获颇丰。根据规定,若有选手在单赛季的世锦赛、大师赛等四大赛中打出两杆147满分,将获得14.7万英镑(约合142万元人民币)的奖金。佩奇成为该规定颁布后首位达成这一成就的球员。

赛后佩奇复盘时表示:“我从第一颗红球开始就觉得这是一个冲击147的机会,通常第一杆我会去校位蓝球,但是当时我想的就是必须要尝试一下,在打第15颗黑球的时候我当时想的是‘不管怎样,拼了’,我加了一些旋转来打那颗黑球,很高兴自己创造了历史。”