

织就保护网络, 搭建传承体系, 中国民间文学大系出版工程—— 守护生生不息的民间文学家园

人民日报记者 王珏

一声乡音、一首歌谣、一段传说, 承载着代代相传的集体记忆与情感密码。千百年来, 人们通过民间文学记录生活、抒发情感、凝聚记忆, 留下大量宝贵文化遗产。中国民间文学大系出版工程旨在系统整理、保护与传承这些瑰宝, 致力于守护有声有色、生生不息的民间文学家园, 促进全社会共同参与民间文学的发掘、保护、传播与发展。

从2017年开始, 这项由中国文联牵头组织、中国民间文艺家协会具体实施的浩大工程, 在全面收集整理的基础上, 陆续出版《中国民间文学大系》大型文库, 到今年9月, 图书出版突破百卷。这一文化基础工程, 将持续推动民间文学在构建中华文明标识体系、滋养当代文化创新中发挥更大作用。——编者

从文本编纂到文脉传承

中国民间文学大系出版工程(以下简称“大系出版工程”)充分吸收当代民间文学研究的新理念、新成果, 开展对民间文学的大规模信息采集、文本资料整理与编纂出版等工作。其中, 《中国民间文学大系》大型文库是一项重要成果, 将浩如烟海的民间文学按照神话、史诗、民间传说、民间故事等十二大门类, 以省市区为单位划分, 计划完成千卷出版目标。

“我们在多次田野调查中发现, 新疆民间文学的鲜明特征就是活态的、口头性和群体性的传承。”大系出版工程新疆维吾尔自治区专家委员会主任马雄福说。

编纂过程中, 一道难题摆在马雄福眼前。他发现史诗中的大量人名、地名等专有名词, 在不同文献或同一史诗的不同部分中, 汉语译音常常不一致。针对这一问题, 马雄福提出并主持制定了“新疆少数民族民间文学专有名词统一汉语译音表”, 解决了长期困扰学界的译名混乱问题, 确保《中国民间文学大系·新疆卷》不同分卷、不同文本之间翻译标准的统一与科学。

在编纂过程中, 各地编委会、编辑组逐步完善自己的手册, 集纳口头文学中的常用语、易错词, 形成方言俗语的注释共享文档。这些基础工作, 既确保了编纂质量的统一规范, 也提升了工作效率。

截至2025年11月, 全国累计签订《中国民间文学大系》卷本委托编纂项目合作协议619卷, 其中已正式出版116卷。通过建立科学的编纂体系, 大系出版工程将散落的民间记忆转变为文本文献, 实现民间文学系统著录, 更好地赓续中华文脉。

从抢救性保护到数字化永生

大系出版工程的编纂坚持“科学性、地域性、代表性、广泛性”原则, 不仅注重文本收集, 更着力构建数字化档案库, 实现文本的数字化永生。

辽宁省有着丰富的民间说唱、小戏、故事、传说等资源。以说唱艺术为例, 袁阔成、刘兰芳、单田芳、田连元等评书表演艺术家都扎根在这片肥沃的文化土壤。“如果按题材逐一收录, 仅说唱类就足以编纂上百卷。”《中国民间文学大系·说唱·辽宁卷》编纂工作负责人崔凯介绍, 编纂团队坚持精益求精, 优先抢救整理民间艺人收藏的绝版音视频和手稿, 确保将优秀传统文化文本纳入《中国民间文学大系》。

作为《中国民间文学大系·说唱·辽宁卷》的顾问, 田连元不仅为部分卷本撰写概述, 也常与编辑交流意见。田连元

说, 在录音技术出现之前, 评书艺术没有文本依托, 全靠师徒间口耳相传。这种传承方式形成了评书独特的艺术特质。

过去, 田连元的评书文本出版不多, 大系出版工程启动后, 他被编纂团队严谨认真的态度所打动, 将自己的代表作《隋唐演义》全本230回音频与文本交由团队整理出版。书中还附有二维码, 读者扫码即可收听原音。“大系是一项承前启后的文化工程。新技术的应用, 让中华优秀传统文化得以更好地保护、传承。”田连元说。

目前, 大系出版工程基础资料数据库采集各类资料共计16792册、375.2万页, 其中共计16.718亿字已完成数字化。未来, 中国文联还将进一步强化相关音频、视频、文字一体采集, 尽可能为后人保存原汁原味的民间文学。从抢救性保护到数字化永生, 从师徒口传到全民共享, 大系出版工程让民间文学焕发新的生机。

从活态传承到系统性保护

大系出版工程的推进, 是案头的精编细校, 更是深入田野的寻访与挖掘。自编纂工程启动以来, 江苏省民间文艺家协会立足地域文化特色, 统筹协调全省力量, 推进各门类的普查、采集、整理与编纂工作。

在河南, 大系出版工程被纳入《河南省乡村文化振兴五年行动计划》, 推进过程中, 专家学者发现了90多岁高龄、能口述上千条谜语的高新慧老人, 还有能为中华创世神话研究提供重要新材料的汝州女娲神话群; 在河北, 高校、艺术研究机构等专业人员广泛参与编纂工作, 有力地保存并传承了丰富多样的民间文学资源; 在甘肃, 团队重点抢救整理源于丝绸之路的民间传说、歌谣和叙事诗, 彰显鲜明的地域特色……编纂者唤醒了许多隐于市井乡野的“文化守护者”, 共同织就这张覆盖全国的民间文学保护网络, 希望实现从活态传承到系统性保护, 让民族文化记忆永续传承。

“民间文学弥漫性渗透性融入生活的程度更为深化, 在增强民族凝聚力、讲述中国故事、传播中华文化中的地位和作用进一步彰显。”中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席蔡声琴说, 聚焦“深入实施中华优秀传统文化传承发展工程”, 接下来, 在中宣部、中国文联领导下, 中国民间文艺家协会将进一步发挥组织优势和专业优势, 持续落实大系出版工程实施总体方案, 建好用好民间文学数据库, 通过多学科融合研究, 多行业转化创新、多地区推动落实、多媒体传播推广, 让民间文学的手段与方式更加丰富, 创造性转化和创新性发展成果更加丰硕。

中国民间文学薪火相传, 生生不息, 深深融入中华文明血脉, 深刻影响中国人的精神世界。2017年, 《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》出台, “中国民间文学大系出版工程”被列为首批重点项目。8年来, 全国累计1.2万余名专家和民间文艺工作者投入到民间文学的整理、研究、出版传播中来。从2019年12月首批成果发布会在北京人民大会堂举行, 到今年9月《中国民间文学大系》图书出版突破百卷作为重大成果在北京文化论坛发布, 目前共计立卷619卷, 出版116卷, 建成民间文学领域的国家典藏文库, 传承宝贵的人类口头文化遗产, 形成代代共享的民间文学大系的美好愿景正在稳步实现。

《中国民间文学大系》的编纂出版, 是对中华文脉的赓续传承, 也是对民间文学领域自主知识体系构建的探索。我国自古就有收集整理民间口头文学的习惯, 《诗经》、乐府诗以及宋元明清时期的词曲、小说, 都吸收了民间文学的成果, 在口口相传的同时也形成了文本辑录的系统。大系出版工程立足21世纪学术语境, 汲取学术研究最新成果, 强调田野现场与讲述行为等多元要素结合, 采用集文字、音频、视频等于一体的采集方式, 实现民间文学从口头传统到立体化存续的转化, 保留民间文学的生活性与情境性, 并通过学术梳理赋予其当代阐释空间, 力求原汁原味记录和编纂具有当代人文情怀、经得起历史检验的经典文本。8年来, 大系出版工程先后召开民间文学传承人座谈会、专家研讨会、工作推进会、出版审稿会等近百次, 组织了大片区和十二大门类的系列全国性培训和学术考察, 在延续民间文艺立足田野的优良传统基础上, 在采集技术等方面实现创新突破, 采集了鲜活的民间文学素材, 推进了学术讨论思辨, 形成大批富有真知灼见的研究成果, 为中国民间文学自主知识体系的构建作出深入探索。

民间文学是“活态”的文化, 其生命力不仅在于存录, 更在于传播与应用。大系出版工程积极推动优秀民间文学资源“活”起来, 推动千年来口头相传的民间故事、歌谣、史诗、谚语、神话、传说等融入新的传播空间, 并使民间文学进一步发挥表达新时代、讲述新生活的积极作用。近年来, 在先后举办的20余场主题展演中, 古老的故事、歌谣重新呈现在当代舞台上, 民间文学传统融入现代生活, 也成为当代文艺创作、文化娱乐、创意产业的灵感源泉, 成为地区文旅融合发展新亮点, 在经济社会发展中发挥赋能作用。特别是大系出版工程建成的16亿多字数据库, 不仅是学术研究的坚实基础, 作为内容IP的数据库, 也将为国家数字文化与创意产业发展提供助力。

我国丰富的民间故事、神话传说、歌谣谚语等文学传统, 包含中华民族的集体记忆、生活智慧和精神品格, 是极具开发潜力的文化IP资源。近年来, 中国游戏产业、影视产业在相关资源运用方面取得突破性进展, 通过科技介入, 民间神话IP的开发已形成从单一项目的内容产品, 发展到系列化产业以及周边衍生品等完整的产业链。推动“创造性转化、创新性发展”, 丰厚的民间文学资源将是持续生成新内容、新业态、新模式的活性资源, 促进具有中国辨识度的文化产业不断发展。

古往今来, 世代相传的民间文学是广大民众开展文化交流、推动社会实践、维系社会关系的重要载体和纽带, 也是一个群体区别于其他群体的独特标识。大系出版工程重新梳理海量的民间文学素材, 这些带有文化根基属性的民间文学, 是全民族的精神文化财富, 不仅为人民群众的情感表达提供了现实与历史的参照, 并将进一步提升人民群众的文化凝聚力和向心力, 书写文化自信的生动篇章。

习近平总书记指出: “中国文化历来推崇‘收百世之阙文, 采千载之遗韵’。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范, 把艺术创造力和中华文化价值融合起来, 把中华美学精神和当代审美追求结合起来, 激活中华文化生命力。”我们将继续深化这一文化基础工程, 推动民间文学在构建中华文明标识体系、滋养当代文化创新中发挥更大作用, 为中华民族精神家园建设夯实基础, 为中国式现代化建设不断积蓄深厚持久的文化动力。 (据《人民日报》)

中国民间文学大系出版工程的时代意义

潘青华

陕西清涧寨沟遗址入选 第六届世界考古论坛重大 田野考古发现成果展示项目

陕西清涧寨沟遗址地处黄土高原腹地心地带。陕西省考古研究院孙战伟团队首次完整揭示了黄土丘陵地区规模最大、结构最复杂的李家崖文化中心聚落, 证明当时本地已存在具有复杂社会结构和精湛技术的高度发达青铜文明。

12月16日, 第六届“世界考古论坛·上海”在上海举办, 揭晓和展示了22项入选的全球重大田野考古发现成果与重要考古研究成果。来自中国的红山社会文明化进程研究和陕西清涧寨沟遗址, 入选第六届世界考古论坛重大田野考古发现成果展示项目。此外, 中华民族共同体研究科技考古联合实验室负责人张旭主持的“从聚合到融合: 东周时期内蒙古中南部地区的人群互动”和中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员付巧妹主持的“分子考古学研究: 绘制东亚五万年人类迁徙、演化与适应图谱”, 入选第六届世界考古论坛重要考古研究成果展示项目。

▼这是12月12日在陕西省考古研究院文物保护实验室拍摄的瓦窑沟墓地M3号墓出土双辕车。

新华社记者 李一博摄



▼这是陕西省考古研究院寨沟遗址考古队在陕西清涧瓦窑沟墓地M4号墓葬清理马车(2025年9月11日摄)。(新华社发)



▼这是12月8日拍摄的陕西清涧瓦窑沟墓地出土雕花象牙器。

新华社记者 李一博摄



▼这是12月12日在陕西省考古研究院文物保护实验室拍摄的瓦窑沟墓地M3号墓出土双辕车(局部)。

新华社记者 李一博摄



2025南国书香节「粤澳共读周」开幕

新华社澳门12月16日电(记者齐菲、刘刚)2025南国书香节“粤澳共读周”16日在澳门大学伍宜孙图书馆开幕, 为读者带来丰富出版成果和多彩文化活动。

开幕礼上发布了广东教育出版社出版的《大湾区超级工程看过来》和广东人民出版社出版的《澳门传》两本新书, 同时进行了“岭南文化港澳学校阅读基地”授牌仪式, 澳门大学附属应用学校、濠江中学附属英才学校、培道中学、培正中学(路环分校)等获授牌。广东新华发行集团股份有限公司董事长蒋鸣涛致辞表示, “粤澳共读周”是粤港澳大湾区落实全民阅读的生动实践。期待此次活动以书为媒、以澳门为窗, 共同书写“书香湾区”新篇章。

澳门文教出版协会会长林发钦表示, 一年一度的南国书香节是大湾区极具影响力的文化盛事, 今年继续以“粤澳共读周”的形式延伸至澳门, 是文化界、教育界、出版界深化合作的重要成果。期待通过一系列阅读推广、图书展销、文化交流活动, 让书香飘满濠江。

活动由广东省出版集团有限公司、南方出版传媒股份有限公司、广东新华发行集团股份有限公司、南国书香节组委会办公室、澳门文教出版协会等共同主办, 将持续至19日。

澳门文化、教育、出版等各界人士近百人出席活动, 主办单位向多家社团和学校赠送图书。

考古新发现将济南建城史提前约1500年

新华社济南12月11日电(记者张昕怡)记者11日从山东济南大明湖西南遗址考古发掘成果新闻发布会上获悉, 于2024年11月底启动的大明湖西南遗址考古发掘工作取得阶段性成果, 其中龙山文化城墙的发现将济南建城史提前了约1500年。

据介绍, 此次考古发掘是为配合济南轨道交通地铁6号线大明湖站建设而进行的考古前置工作。济南市考古研究院院长郭俊峰介绍, 发掘出的文物遗存从大汶口文化中晚期基本不间断地延续到近现代, 涉及年代依次为大汶口文化中晚期、龙山文化、岳石文化、商代、周代、汉代、唐代、宋代和元明清至近现代, 其中最重要的是龙山文化城墙及壕沟的发现, 城墙内采集的碳14样品测年距今约4200年左右。

此前, 通常认为济南建城史距今约2700年, 发掘成果将这一年代提前了约1500年, 展现了济南深厚的文化底蕴, 是中华文明连续性的生动例证之一。山东大学考古学院教授梁丰认为, 出土资料显示, 战国时期, 城墙曾进行修缮, 说明至战国时期该城址仍在沿用, 应为文献记载中的东周“漆邑”“历下邑”。

专家认为, 大明湖龙山文化城址是鲁北山前地带继寿光边线王遗址、临淄桐林遗址、邹平丁公遗址、章丘城子崖遗址之后, 向西发现的又一座龙山文化城址, 填补了城子崖和景阳冈龙山城址之间的空白, 拓展了山东乃至中华文明起源研究的广度。

记者从现场了解到, 济南市将对此次发现的龙山文化城墙进行原址保护和展示, 济南市考古研究院与轨道交通集团已确定了专项文物保护方案, 将更好地向市民和游客展示4000多年前的古城墙遗迹和遗址考古发掘成果。